

## Inhalt

HARTMUT STÖCKL Vorwort .....	VII
---------------------------------	-----

HARTMUT STÖCKL Transkodierung und Metamorphose – Neue/Alte Aufgaben für eine medien- und kulturwissenschaftlich ausgerichtete Linguistik und Literaturwissenschaft: Zur Einführung.....	1
--	---

## Film

RALPH J. POOLE Melodrama Masala – Amerikanisches Bollywood und seine komödiantischen Metamorphosen .....	21
--	----

ALEXANDER BROCK Mediale Transkodierungen in britischen Fernsehcomedies.....	47
--	----

ANJA SCHWARZL Transkriptive und diachrone Aspekte der Filmsynchronisation – Auf dem Weg zur unvollständigen Metamorphose .....	65
--	----

## Raum

CHRISTINE DOMKE Der Ort des Textes – Überlegungen zur Relevanz der Platzierung von Kommunikaten am Beispiel von Flughäfen .....	85
---	----

SABINE COELSCH-FOISNER Der museale Raum – Erzählung und Erlebnis .....	105
---	-----

EVA SPAMBALG-BEREND Bilder einer Erzählung – für die Bühne übersetzt: L. Frank Baums <i>The Wonderful Wizard of Oz</i> .....	117
--	-----

## INHALT

ELISABETH SCHOBER Virtueller Raum als Strukturelement in Adventure Games .....	131
---	-----

### **Print**

HARTMUT STÖCKL Textsortenentwicklung und Textverstehen als Metamorphosen – Am Beispiel der Werbung .....	145
--	-----

MARKUS OPPOLZER Makrostrukturelle Erzählstrategien in Chris Wares <i>Building Stories</i> .....	173
--	-----

STEFAN MEIER 'Wie die Helden laufen lernen' – Stil und Transkription in aktuellen Comics und Comic-Verfilmungen .....	189
---	-----

GEORG WEIDACHER Aspekte multimodaler Textrhetorik – Semiotische Metamorphosen im österreichischen Wahlkampf 2008 .....	209
--	-----

### **Internet**

CHRISTINA MARGRIT MÜLLER SpielCommunitySpiel – Notizen auf der Online-Fotoplattform Flickr .....	231
---	-----

SASCHA DEMARMELS FanVids auf YouTube – Metamorphosen als kulturelle Praktik .....	253
--	-----

Autoreninformationen .....	267
----------------------------	-----